

# PEACE & LOBE

Spectacle pédagogique de prévention des risques auditifs



## PRESENTATION DU RIF

Le R.I.F. (Réseaux en Ile-de-France) réunit le MAP (réseaux Musiques actuelles à Paris), le Pince-Oreilles (77), le CRY pour la musique (78), le Réseau 92, le Combo 95, Rezone (91), MAAD 93 et Chroma en Seine St Denis, et le réseau Musique 94, sept réseaux départementaux et deux associations départementales représentant plus de 130 lieux de musiques actuelles / amplifiées en Ile-de-France.

C'est une association fédérative régionale ayant pour but de structurer durablement le secteur des musiques actuelles / amplifiées en Ile-de-France, et d'en favoriser le développement.

Se concertant depuis 2001 ans au sein du RIF, les réseaux précités entendent développer un espace régional privilégié de concertation et de réflexion afin de :

- valoriser et harmoniser les initiatives conduites par ses membres dans les différents départements,
- être un observatoire permanent des lieux et des pratiques, amateurs et professionnelles,
- amener les collectivités territoriales et les services de l'état à mettre en œuvre une politique répondant aux attentes des musiciens, des publics de l'Ile-de-France,
- être un outil de recommandations et de préconisations dans une optique d'aménagement du territoire.
- agir dans le domaine de la formation professionnelle et de la consolidation des nouveaux emplois,
- encourager à la constitution de réseaux similaires dans les départements franciliens non pourvus.
- organiser des échanges artistiques interdépartementaux.

Le RIF est composé de :

En Seine et Marne



Dans les Yvelines



En Essonne



dans les Hauts de Seines



En Seine St Denis



Dans le Val de Marne



Dans le Val d'Oise



A Paris



LE R.I.F

Pôle Gestion Sonore, 221 rue de Belleville 75019 Paris  
Responsable : Jean-Marie Séné – 06 87 78 82 59 – [jean.marie@lerif.org](mailto:jean.marie@lerif.org)  
N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1016234

## CONTEXTE ET MOTIVATIONS

- L'évolution des mœurs musicales et des technologies (musiques électro-amplifiées : rock, rap, reggae, techno...) a été marquée ces 40 dernières années par une hausse des niveaux sonores dans la plupart des lieux de pratiques et de diffusions musicales.  
Ce phénomène a pour effet d'accroître de manière sérieuse les risques de traumatismes auditifs chez les individus exposés ponctuellement ou régulièrement (concert, discothèque, pratique musicale, baladeur...). Il s'agit le plus souvent d'activités de loisir où le plaisir sonore est recherché sans conscience des risques pour la santé.  
Encore aujourd'hui, l'éducation à la gestion du son amplifié (sa technologie, son histoire, ses cultures) est absente des programmes des institutions culturelles et éducatives. Ajouté à celui des émissions sonores subies dans le quotidien de l'individu, ce développement constitue pour beaucoup d'observateurs un enjeu de santé publique majeur.
- Conscient de la situation, un certain nombre d'organismes agissant dans le domaine de l'accompagnement artistique, spécialisés sur le champ des musiques amplifiées, propose, sur le temps scolaire, un spectacle de sensibilisation aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées.  
Baptisé « Peace & Lobe » et validé par des oto-rhino-laryngologistes et des médecins scolaires, ce spectacle s'adresse en priorité aux adolescents (âge de début de pratique ou d'écoute autonome de la musique). Il a été créé en 1998 et largement exploité dans d'autres régions que l'Île-de-France (Lot et Garonne, Poitou-Charentes, Pays de la Loire, Basse Normandie ...).  
Peace & Lobe est lauréat du Décibel d'Or 2000 dans la catégorie "Sensibilisation et Éducation". Le Décibel d'Or récompense "une initiative particulièrement réussie constituant une action exemplaire en matière de lutte contre le bruit". Il est remis par le Conseil National du Bruit, organe consultatif placé auprès du ministre de l'Écologie et du développement durable, qui réunit en son sein des représentants de ministères et des personnes qualifiées.
- Cette opération s'inscrit dans un travail global et sur le long terme autour des risques auditifs et de la gestion sonore, au niveau régional et au niveau national : réalisation d'affiches et de tracts préventifs pour les lieux de diffusion et de répétition, mise à disposition gratuite de bouchons en mousse, information sur les protections auditives adaptées à la pratique musicale, information sur le cadre législatif (décret de décembre 1998), formation des salariés des lieux musicaux sur ce sujet...



LE R.I.F

Pôle Gestion Sonore, 221 rue de Belleville 75019 Paris  
Responsable : Jean-Marie Séné – 06 87 78 82 59 – [jean.marie@lerif.org](mailto:jean.marie@lerif.org)  
N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1016234

## DESCRIPTION DE L'OPERATION :

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace & Lobe est un dispositif complet proposant aux professeurs un suivi pédagogique dans le temps afin d'obtenir un meilleur impact auprès des élèves. Le dispositif Peace & Lobe peut se décomposer en 3 phases :

### PHASE 1 : La réunion pédagogique (au moins 1 mois avant le spectacle)

- **La réunion pédagogique** précède le spectacle environ un mois avant. Il s'agit d'associer les enseignants, les infirmières scolaires et éventuellement les documentalistes ou conseillers principaux d'éducation à la conception et au déroulement de l'ensemble des étapes. Cette réunion a pour objet de :
  - présenter le programme régional de sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées.
  - apporter des éléments de connaissance sur les trois thèmes abordés : la relation entre les évolutions artistiques et technologiques des musiques amplifiées, le fonctionnement de l'oreille et la prévention des traumatismes liés à l'exposition aux hauts niveaux sonores.
  - remettre un dossier pédagogique de l'opération aux professeurs. Notre objectif est de favoriser la réalisation d'un travail pédagogique préalable au spectacle afin de sensibiliser les élèves en classe aux thématiques abordées. Le dossier de présentation de Peace & Lobe présente une « fiche action » proposant de relier les thèmes abordés par le spectacle aux programmes scolaires et cela en fonction de chaque discipline.

### PHASE 2 : Le spectacle

- **Le spectacle** s'adresse à des élèves de la quatrième à la terminale, scolarisés dans l'enseignement général, technologique ou professionnel. Il dure 1h30 et se déroule, sur le temps scolaire (les mardis et jeudis uniquement), dans une salle de concerts adaptée aux musiques amplifiées.  
Il est conduit en situation scénique par le groupe Ale & the Challengers, constitué de 4 musiciens et d'un sonorisateur.  
Le spectacle est dynamique et illustratif, il alterne des moments d'interprétation musicale, de projection vidéo, d'exposés et d'échanges avec le public.  
Il se décompose en 4 parties :
  - l'accueil des élèves et de leurs encadrants, la présentation des intervenants et du déroulement du spectacle.
  - première partie : *l'histoire des musiques amplifiées*  
L'histoire des musiques amplifiées au travers de 3 paramètres :
    - les évolutions technologiques des moyens d'écoute et de production de la musique
    - le rôle des volumes sonores dans l'histoire des courants musicaux
    - la filiation et les relations entre les différents courants musicaux.



- deuxième partie : *le son : qu'est ce que c'est ?*

La description du son et des différents éléments de la chaîne de l'électro-amplification sonore (les caractéristiques du son indispensables pour comprendre les traumatismes sonores : fréquence en Hertz, volume sonore en décibel, notion de timbre sonore).

- troisième partie : *la physiologie de l'oreille*

La présentation de l'appareil auditif, de ses limites, et des différents traumatismes sonores liés à une surexposition.

L'exposition des moyens de protection et des comportements pour une bonne gestion sonore.

- quatrième partie : *la prévention des risques auditifs*

La présentation des traumatismes sonores, les signaux d'alarmes, les comportements à adopter face à un traumatisme sonore, les moyens de protection qui existent.

- la conclusion :

Réponse aux questions des élèves à la fin du spectacle. 1 CD compilation est ensuite remis à chaque participant. Il s'agit d'un support qui a plusieurs objectifs :

Ce CD propose 20 morceaux de 20 artistes différents qui illustrent 20 courants "majeurs" de l'histoire des musiques amplifiées. Le livret du CD présente les artistes en question ainsi que les courants dans lesquels on peut les classer. Les traumatismes sonores et les messages de prévention sont aussi exposés dans ce livret afin de rappeler les objectifs de prévention de ce dispositif.

Une paire de bouchons en mousse est aussi remise à chaque élève pour qu'ils puissent essayer ce genre de protection.

### **PHASE 3 : L'évaluation de l'impact** *(durant les 2 mois suivant le spectacle)*

- Le spectacle est suivi de l'évaluation de son impact sur les élèves, par la passation d'un questionnaire en classe (Cf. questionnaire en annexe), quelques semaines après la représentation, et le retour d'un musicien du groupe Ale & the Challengers, un mois après, dans chaque classe ayant assisté au spectacle (si les enseignants le souhaitent). Il s'agit alors d'aborder le comportement des élèves dans la gestion des musiques amplifiées et leur réception du spectacle. Le contenu de ce temps de rencontre n'est pas prédéfini et doit être préparé avec les professeurs intéressés. Les objectifs peuvent être multiples :
  - retour sur le contenu du spectacle (fonctionnement de l'oreille, explication des traumatismes sonores...)
  - partage d'expérience sur la manière dont les musiciens, particulièrement exposés aux volumes sonores, se protègent des traumatismes sonores
  - échange sur le métier d'artiste musicien (y-a-t-il des écoles pour devenir musicien ? Comment et de quoi vivent les artistes musiciens ? Les métiers autour de l'artiste (les techniciens, le manager, les métiers au disque et du spectacle vivant...)

Parallèlement, un audiomètre peut être mis à disposition des infirmières scolaires afin de tester l'audition des élèves. Du matériel pédagogique complémentaire (ouvrages, plaquettes, cassettes vidéo, CD ROM...) peut être prêté aux enseignants qui souhaitent approfondir le sujet.

Pour toute information pratique sur la mise en place d'une intervention, merci de contacter Jean-Marie Séné aux coordonnées en bas de page.

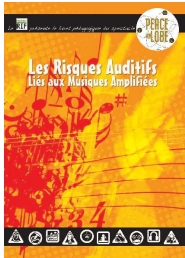


LE R.I.F

Pôle Gestion Sonore, 221 rue de Belleville 75019 Paris  
Responsable : Jean-Marie Séné – 06 87 78 82 59 – [jean.marie@lerif.org](mailto:jean.marie@lerif.org)  
N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1016234

# LES OUTILS PEDAGOGIQUES DE PEACE & LOBE

## Le Livret pédagogique



Lors de la rencontre pédagogique, nous remettons à aux enseignants le livret pédagogique de Peace & Lobe. Il s'agit d'un livret de 28 pages qui reprend l'ensemble des thématiques abordées dans le spectacle. Il est agrémenté d'explications, de schémas, de bibliographies et autre "webographies" qui permettent aux enseignants de préparer leurs élèves à la venue au spectacle. Parce qu'il est évident que les messages passent toujours mieux lorsqu'ils proviennent de sources différentes, il nous semble important qu'une première information passe par les professeurs en classe. De plus, de nombreux rapprochements entre le contenu du spectacle et les programmes scolaires sont possibles et permettent une transversalité toujours intéressante (cf. propositions de suivis pédagogiques en classe).

Il est possible pour les enseignants le désirant de recevoir un livret par élève afin de mener un travail préalable ou post spectacle.

## La compilation Peace & Lobe *(distribuée à tous les élèves à la fin du spectacle Peace & Lobe) :*



Du blues aux musiques électroniques, ce disque propose de découvrir 20 morceaux de 20 artistes illustrant chacun à sa manière un grand mouvement de l'histoire musicale. Tous issus de la région, ces artistes côtoient ou ont côtoyé les lieux du RIF (accompagnement de projet, programmation en concert...).

Le livret de ce CD propose une présentation rapide de chaque artiste et du style de musique qu'il pratique. Les références aux artistes incontournables de chaque courant ouvrent de nouvelles pistes d'écoutes et de découvertes. A la fin de ce livret, un rappel des messages de prévention sur les risques auditifs permet de ne pas oublier le principal : nos oreilles sont fragiles, les traumatismes sonores sont souvent irréversibles et très gênants dans le quotidien. Pourtant, par des gestes simples, il est possible d'éviter ces prises de risques, encore faut-il en être informé.

Parce que la musique est avant tout un plaisir, parce la maîtrise des risques passe par l'information sur l'histoire, et les technologies de ces musiques amplifiées, parce qu'enfin, ces musiques ne sont encore que trop peu abordées dans les programmes scolaires, il nous paraît primordial de ne pas couper la prévention des risques auditifs des joies que procure la pratique ou l'écoute de la musique.



LE R.I.F

Pôle Gestion Sonore, 221 rue de Belleville 75019 Paris  
Responsable : Jean-Marie Séné – 06 87 78 82 59 – [jean.marie@lerif.org](mailto:jean.marie@lerif.org)  
N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1016234

## PEACE & LOBE EN QUELQUES CHIFFRES...

Au total, de septembre 2001 à mai 2008, **plus de 33 400 élèves** ont participé au dispositif Peace & Lobe, auxquels il convient d'ajouter plusieurs dizaines de musiciens amateurs, des techniciens de DDASS, des médecins et infirmières scolaires, des enseignants, des responsables de services jeunesse et des animateurs, des élus locaux...

190 représentations (deux représentations par jour dans un lieu sont possibles) se sont déroulées dans l'ensemble des départements franciliens.

	Saison n°1 2001/2002	Saison n°2 2002/2003	Saison n° 3 2003/2004	Saison n° 4 2004/2005	Saison n° 5 2005/2006	Saison n°6 2006-07	Saison n°7 2007-08
Nombre de départements d'Ile-de-France concernés	2	3	4	8	8	7	8
Départements concernés	77, 78	77, 78, 93	77, 78, 93, 95	75,77, 78, 91, 92, 93, 94,95	75,77, 78, 91, 92, 93, 94,95	77, 78, 91, 92, 93, 94,95	75,77, 78, 91, 92, 93, 94,95
Nombre de salles de spectacles concernées	8	9	20	22	31	32	34
Nombre d'établissements scolaires participant au programme Peace & Lobe	18	21	38	45	55	70	70
Nombre de Représentations réalisées	20	22	40	46	62	69	70
Nombre de jeunes touchés	<b>2000</b>	<b>2200</b>	<b>4000</b>	<b>4600</b>	<b>6200</b>	<b>7200</b>	<b>7200</b>

### Liste des lieux ayant reçu le spectacle Peace & Lobe :

Café de la Plage (Maurepas - 78) - L'Empreinte (Savigny-le-Temple - 77) - Salle municipale de Limay (78) - CAC Georges Brassens (Mantes-la-Jolie - 78) - CAC Maurice Ravel (Vélizy - 78) - Théâtre Robert Manuel (Plaisir - 78) - Communs du Château (Les Clayes-sous-Bois - 78) - La CLEF (Saint-Germain-en-Laye - 78) - Les Cuizines (Chelles - 77) - Le Sax (Achères - 78) - INJEP (Marly le Roi - 78), organisé - Le Cap (Aulnay-sous-Bois - 93) - Forum Culturel (Blanc-Mesnil - 93) - Estaminet, café culture (Magny les hameaux - 78) - L'EMB (Sannois - 95) - MJC Etc (la Celle St Cloud - 78) - La Barbacane (Beynes - 78) - L'Observatoire (Cergy St Christophe - 95) - Salle Pierre Mendès France (Nogent le Rotrou - 45) - L'Usine à Chapeaux (Rambouillet - 78) - La Luciole (Herblay - 95) - MPT Gérard Philippe (Villejuif - 94) - Le Forum (Vauréal - 95) - L'Astrolabe (Orléans) - Espace Quinière (Blois) - Espace Julien Green (Andrézy - 78) - Le File 7 (Magny le Hongre - 77) - MJC Cyrano (Gif-sur-Yvette - 91) - MJC Le Lizard (Noisiel-77) - Théâtre de Jouy le Moutier (95) - Le Pêche (Montreuil - 93) - Salle Daniel Ferry (Nanterre - 92) - La Mutualité (Paris 5) - La Petite Entreprise (Marly le Roi - 78) - Centre culturel Paul Bailliar (Massy - 91) - Le Triplex (Houilles -78) - La Basse Cour (Nanterre -92) - Le Plan (Ris-Orangis - 91) - Le Radazik (les Ulis - 91) - Salle municipale de Villeneuve le Roi (94) - La Halles aux Epinettes (Issy-les-Mx -92) - Le Tamanoir (Gennevilliers -92) - Salle municipale de Taverny - (95) - Théâtre du Vésinet - 78 - Espace Charles Vanel (Lagny sur Marne - 77) - La Scène Watteau (Nogent sur Marne - 94) - MJC Louise Michel (Fresnes - 94) - Glaz'Art (Paris 19)...



LE R.I.F

Pôle Gestion Sonore, 221 rue de Belleville 75019 Paris  
 Responsable : Jean-Marie Séné - 06 87 78 82 59 - [jean.marie@lerif.org](mailto:jean.marie@lerif.org)  
 N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1016234

## PROPOSITIONS DE SUIVIS PEDAGOGIQUES EN CLASSE :

Afin de préparer les élèves à la venue au spectacle, nous proposons aux équipes pédagogiques d'initier les élèves aux thématiques abordées par le spectacle.

En fonction des disciplines et des niveaux, il est possible de rapprocher les éléments de connaissances transmis dans le spectacle aux programmes scolaires. Nous proposons ci-dessous quelques idées de travaux déjà réalisés les années précédentes. Ces travaux peuvent prendre différentes formes et peuvent aussi être réalisés après le spectacle.

<i><b>DISCIPLINE</b></i>	<i><b>OBJECTIFS</b></i>	<i><b>TRAVAUX ENVISAGES</b></i>
<i><b>Musique</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir certains instruments électro-acoustiques ou électroniques (guitare électrique, synthétiseur, sampler...)</li> <li>- Découvrir les styles musicaux et les replacer dans le temps et dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un exposé sur l'histoire des musiques amplifiées</li> <li>- Découverte et caractérisation des styles musicaux par des écoutes</li> </ul>
<i><b>Sciences de la Vie et de la Terre</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'anatomie de l'oreille</li> <li>- Comprendre le fonctionnement de l'oreille</li> <li>- Exercer et tester les possibilités de l'oreille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schématisation des différentes parties de l'oreille</li> <li>- Réalisation d'une échelle des sons.</li> <li>- Exposé sur les effets physiologiques des traumatismes auditifs</li> </ul>
<i><b>Sciences Physiques</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la nature du son et l'origine du son</li> <li>- Découvrir les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une cartographie du bruit dans l'établissement</li> <li>- Réalisation d'une échelle de bruits</li> <li>- Travaux pratiques sur la chaîne d'amplification (micro – amplificateur – haut-parleur)</li> <li>- Réalisation de mesures de volumes sonores et de fréquences</li> </ul>
<i><b>Technologie</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la chaîne d'amplification</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabrication d'un amplificateur réduit ou d'une mini radio</li> </ul>
<i><b>Infirmier / médecine scolaire</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transposer les messages de prévention dans le quotidien des élèves</li> <li>- Inciter les élèves à gérer leur capital auditif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle de l'audition des élèves</li> <li>- Orientation vers des médecins spécialistes en cas de troubles auditifs</li> </ul>

Nous possédons un certain nombre de supports pédagogiques complémentaires (DVD, CD Rom, K7 vidéo, recueils de textes...) qui peuvent être mis à disposition des équipes pédagogiques sur demande.



## EVALUATION DE L'IMPACT DE PEACE & LOBE

La passation d'un questionnaire d'évaluation par les élèves participant à Peace & Lobe se fait en classe dans les 2 semaines suivant la venue au spectacle.

L'analyse des résultats de ce questionnaire nous permet chaque année de mesurer la réception du spectacle par les élèves, de connaître leurs goûts et leurs pratiques musicales, et enfin d'évaluer l'impact des messages de prévention par voix déclarative.

En juillet 2003, une première évaluation qualitative à partir du dépouillement des questionnaires remplis entre octobre 2001 et février 2003 a été réalisée.

En septembre 2005, une seconde étude qualitative sur la globalité de nos actions de prévention a été réalisée par une spécialiste de la promotion de la santé. A partir de ces résultats, on peut relever quelques chiffres intéressants entre la première analyse réalisée (juillet 2003) et ces dernières données statistiques (sept 2005).

Il ressortait de la première analyse que 60,7% des élèves avaient beaucoup aimé le spectacle et 24,7% un peu : **au total, 85,3% des élèves avaient un avis positif.**

La dernière étude nous montre que **82,4 % des élèves interrogés ont apprécié un peu ou beaucoup le spectacle.**

De même, **85,3% des élèves affirmaient avoir beaucoup ou un peu appris lors de la première étude.**

La dernière analyse montre que **86,1 % de sondés estiment avoir beaucoup ou un peu appris**, ce qui est comparable à la précédente analyse.

Les élèves sondés étaient **74,4 %** à penser (« oui, j'en suis sûre » et « oui, peut-être ») que ce spectacle allait influencer leur façon d'écouter de la musique. La dernière étude montre **qu'ils sont 78,8 % à déclarer vouloir changer leur comportement.**

**Après une exposition sonore, 54 % déclaraient en 2003 avoir déjà ressenti des sifflements ou des bourdonnements.** Les élèves mentionnaient plusieurs types de situations, mais en priorité les discothèques, les concerts et les soirées entre amis.

La dernière analyse de septembre 2005 montre que seulement **47,8% de sondés déclarent avoir déjà ressentis des sifflements ou bourdonnements.**

**Seulement 24% des sondés déclaraient avoir déjà consulté un oto-rhino-laryngologiste.** Les filles étaient un peu plus nombreuses à l'avoir fait : 29,3% contre 18,9% pour les garçons.

Les résultats de la dernière analyse sont sensiblement identiques sur cette question.

Pour résumer, la dernière analyse réalisée montre que :

- 47,8% des interrogés affirment avoir déjà ressenti des sifflements à la suite d'une exposition trop forte ou trop longue. Cela nous confirme que les 14-20 ans constituent une population fortement exposée aux traumatismes sonores.
- Ces expositions trop fortes ou trop longues correspondent en grande majorité aux fêtes entre amis, aux sorties en concerts et en discothèque.
- Malgré ses résultats importants, on s'aperçoit que seulement 24% des personnes interrogées ont déjà consultées un ORL.
- Concernant l'impact de notre dispositif, 82,4% des interrogés déclarent avoir aimé le spectacle. 86,1% d'entre eux affirment avoir appris « beaucoup » et « un peu ».
- Enfin, 78,8% des personnes interrogées déclarent que le spectacle va influencer leur façon d'écouter de la musique.

Ces résultats nous confortent donc dans nos convictions :

- Notre action est nécessaire puisque les jeunes interrogés affirment s'exposer à des volumes sonores pouvant être nuisibles.
- Notre action est plutôt bien adaptée à notre cible, puisque les jeunes interrogés apprécient notre spectacle
- Enfin, notre action est utile, car les  $\frac{3}{4}$  des sondés affirment vouloir changer leur comportement.

Ce questionnaire n'est pas un contrôle de connaissance. Il a pour objet de mieux vous connaître à travers vos pratiques, vos goûts musicaux, et de savoir ce que vous avez pensé du spectacle :

## " PEACE & LOBE "

Etablissement scolaire et ville

Cases réservées au traitement informatique

Dizaine	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Unité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cases réservées au traitement informatique

75    77    78    91    92    93    94    95

Age  12-13 ans    14-15ans    16-17ans    18 ans et plus   Sexe:  masculin    féminin

Classe

4ème    3ème    2nde    1ère    term.    SEGPA    CAP    BEP    1ère techno    term. techno    bac pro

autre classe, précision:

### VOS HABITUDES ET VOS GOÛTS MUSICAUX:

Allez vous à des concerts ou des soirées:

	souvent	parfois	jamais
Concerts de musique classique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concerts de rock, rap, R&B, etc...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soirées techno (rave,free...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discothèques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fêtes entre amis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Trouvez vous la musique trop fort dans les:

	souvent	parfois	jamais
Concerts de musique classique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concerts de rock, rap, R&B, etc...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soirées techno (rave,free...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discothèques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fêtes entre amis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En moyenne, combien de temps écoutez-vous la musique par jour (tout moyen d'écoute confondu: chaîne HI-FI, baladeur, autoradio...):

- de 30 mn    30 mn à 1h    1h à 2h    2h à 3h    3h à 4h    4h à 5h    5h à 6h    + de 6h

Quels sont vos styles musicaux préférés:

rock    reggae    métal    ragga    rap    R&B    funk    soul    goth.    pop    autre

Écoutez vous la musique à l'aide d'un baladeur:  oui    non

Si oui, combien de temps par jour:

- de 30 mn    30 mn à 1h    1h à 2h    2h à 3h    3h à 4h    4h à 5h    5h à 6h    + de 6 h

### LES EFFETS DU BRUIT SUR VOTRE SANTE:

Après une exposition sonore, avez-vous déjà ressenti:

	souvent	parfois	jamais
La sensation de moins bien entendre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des sifflements et des bourdonnements dans les oreilles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des maux de tête	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des sensations de vertige	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autre, préciser:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si oui, dans quelles circonstances:

<input type="checkbox"/> concerts	<input type="checkbox"/> soirées techno (rave,free..)
<input type="checkbox"/> discothèques	<input type="checkbox"/> fêtes entre amis
<input type="checkbox"/> baladeur	<input type="checkbox"/> chez vous (bruits liés à l'habitat ou au voisinage...)
<input type="checkbox"/> environnement extérieur (circulation, travaux...)	<input type="checkbox"/> autres, préciser:

Avez-vous déjà consulté un ORL (oto-rhino-laryngologiste)?  oui    non



## LE SPECTACLE PEACE & LOBE

### Qu'avez-vous pensé du spectacle Peace & Lobe?

beaucoup aimé     un peu aimé     pas trop aimé     pas du tout aimé

### Avez-vous appris:

beaucoup     un peu     pas trop     pas du tout

### Qu'avez-vous pensé de:

	beaucoup aimé	un peu aimé	pas trop aimé	pas du tout aimé
La partie musicale jouée par le groupe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les gags et les jeux des musiciens	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La démarche de prévention du groupe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Quel adjectif utiliseriez vous pour qualifier chaque partie du spectacle:

	passionnant	intéressant	drôle	ennuyeux	incompréhensible
L'histoire des courants musicaux et des technologies	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les vidéos du professeur André et la balance sonore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La physiologie de l'oreille	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La partie prévention	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### A votre avis, ce spectacle va-t-il influencer votre façon d'écouter de la musique?

oui, j'en suis sûr     oui, peut-être     non

### Si oui, comment?

### Si non, pourquoi?

Cases réservées au traitement informatique    Unité  0  1  2  3  4  5

### Si des bouchons protecteurs sont distribués gratuitement dans les salles de concerts, les utiliseriez-vous?

oui, j'en suis sûr     oui, peut-être     non

### Avez-vous des remarques?

## PARTIE A NE REMPLIR QUE SI VOUS PRATIQUÉZ LA MUSIQUE

Etes-vous chanteur?     oui     non

Etes-vous musicien?     oui     non

Jouez-vous dans un groupe, un orchestre, une chorale?     oui     non

### Combien de répétitions faites-vous par mois?

	1	2	3	4	5	plus de 5
En groupe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Seul	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Quelle est la durée des répétitions?

- de 30 mn     30 mn à 1h     1h à 2h     2h à 3h     3h à 4h     + de 4h

### Etes-vous déjà sensibilisé aux risques auditifs (vous protégez-vous déjà?)

oui     non

### Les messages de prévention diffusés dans le spectacle vont-ils influencer votre façon de pratiquer la musique?

oui, j'en suis sûr     oui, peut-être     non



## L'EQUIPE ARTISTIQUE DE PEACE & LOBE :

Le spectacle Peace & Lobe est mené scéniquement par 4 musiciens accompagnés d'un sonorisateur regroupés sous le nom Ale & the Challengers. Afin de permettre aux musiciens de mener de front leurs projets personnels et le spectacle Peace & Lobe, chaque poste est doublé :

- Au chant : Paul (du groupe Les Fatals Picards) ou Yohan (des Petites Bourrettes)
- A la guitare : Oldelaf (d'Oldelaf et monsieur D) ou Philippe Miro
- A la basse : Ale (des Petites Bourrettes) ou Jonathan (Jonathan Bénisty)
- A la batterie : Olivier (de The Latitudz) ou Nico (des Petites Bourrettes)
- A la sonorisation : Olivier Rossetti (des Petites Bourrettes) ou JR (de the Latitudz)



### **OLDELAF et MONSIEUR D (chanson con) :**

Oldelaf et Monsieur D font de la chanson qui fait rire, taper des mains et des pieds, voire dans les coudes du voisin pour les plus maladroits. Entrez dans un univers où l'humour féroce fait des incartades dans le domaine de l'enfance, avec des personnages plus loufoques les uns que les autres.

[www.oldelafetmonsieur.com](http://www.oldelafetmonsieur.com)

Dernier album chez Adone :

Oldelaf et Monsieur D - L'album de la maturité - avril 2006



### **LES PETITES BOURRETTES (chanson qui remue) :**

Ils viennent de la chanson de rue et savent tout faire avec leur bric à brac acoustique. Tantôt faire chanter les publics les plus récalcitrants, tantôt tirer sur la corde sensible de leurs guitares. On sort du concert heureux d'avoir partagé cette bouffée d'oxygène.

[www.lespetitesbourrettes.com](http://www.lespetitesbourrettes.com)

Albums chez Adone :

Les Petites Bourrettes - Bagare Générale (live + DVD) – mars 2007

Les Petites Bourrettes - Bam Bam - janvier 2006

Les Petites Bourrettes - Comme des rois - octobre 2005



### **LES FATALS PICARDS (rock mais pour rire) :**

Les Fatals mélangent humour et chanson comme d'autres mélangent pinceaux et bretelles, alors que ce n'est pas du tout pareil. Un spectacle plein d'énergie, de rire et de surréalisme.

[www.fatalspicards.com](http://www.fatalspicards.com)

Albums chez Adone :

Les Fatals Picards – Public (Live) – février 2008

Les Fatals Picards - Pamplemousse mécanique - janvier 2006

Les Fatals Picards - Picardia Independenza - janvier 2005



### **THE LATITUDZ (hip hop'n roll) :**

THE LATITUDZ résulte d'une rencontre entre EDASH QUATA, rappeur africain charismatique au flow inégalable et de 3 musiciens issus de la scène rock/reggae (Léon Kourt Toujours, Gigaoctet, General Dub...). Le mélange produit un Hip Hop anglophone instrumental original à l'alchimie profondément groove. La formation basse/batterie/guitare mêlée de samples et la véritable bête de scène qu'est EDASH captivent par leur exploration du Rock, du Hip Hop et du R&B.

[www.myspace.com/thelatitudz](http://www.myspace.com/thelatitudz)

Album chez Bad Bax :

The Latitudz - A will, a drill & a goldmine – octobre 2007

Le RIF

Pôle Gestion Sonore, 221 rue de Belleville 75019 Paris

Responsable : Jean-Marie Séné – 06 87 78 82 59 – jean.marie@lerif.org

N° de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1016234